

NORMAS DE CONVIVENCIA Y COMPROMISO EN EL AULA DE TEATRO

Septiembre 2026

TALLERES DE TEATRO DE LA ASOCIACIÓN APLAE

CURSO: 2026-2027

NORMAS DE CONVIVENCIA Y DE COMPROMISO EN EL AULA DE TEATRO

APLAE es una Asociación sin ánimo de lucro, en la que el teatro es una actividad de aprendizaje y de ocio que tiene como estandarte el trabajo en equipo. Nuestras aulas recrean un espacio de cultura, creatividad, juego, expresión corporal y de aprendizaje en la proyección de la voz y en su correcta dicción. Para que cada alumno y alumna pueda disfrutar y crecer en este proceso, necesitamos la colaboración activa de estudiantes y de sus familias.

Una buena organización ayuda a cuidar y a respetar el trabajo de todo el grupo y facilita que el proceso individual se integre y favorezca el proceso y el crecimiento del grupo.

Establecer unas normas y fijar unos límites, son elementos fundamentales en el desarrollo psicosocial de los niños, niñas y adolescentes, porque facilitan su proceso de autocontrol, autoestima y refuerzan los valores que el EQUIPO APLAE promueve en sus clases:

- Respeto
- Integración
- Libertad de expresión
- Empatía
- Y lo que es fundamental: Trabajo en equipo.

Estos valores, más el compromiso de cada uno de sus integrantes, influye, directamente, en el éxito y en el bienestar del grupo. Es por eso que os pedimos que aceptéis este ideario y que lo integréis en vuestra manera de ser y de comportaros durante el desarrollo del presente curso.

1-PUNTUALIDAD:

Lo ideal es que los alumnos/alumnas lleguen 5 o 10 minutos antes de iniciar la sesión para que dejen sus pertenencias, se quiten los zapatos, vayan al servicio y se organicen en el espacio. No obstante, entendemos el pequeño retraso que se produce en aquellos alumnos/alumnas que vienen desde fuera de la localidad por cuestión de desplazamientos.

Los profesores/profesoras están preparando la sesión y el espacio al tiempo que se incorporan los alumnos; no obstante, entendemos la necesidad, en casos excepcionales, de que la familia deje al alumno/a unos minutos antes del inicio de la clase. El mismo procedimiento se aplicará al momento de recoger a los alumnos/as al finalizar la actividad.

Se establecerá un acuerdo especial en el caso de que se produzcan ensayos especiales en días y horarios diferentes a los días establecidos en la programación. Cuando se aproxime el momento de una PUESTA EN ESCENA, normalmente coincidente con el Programa "ANEM AL TEATRE" del Ayuntamiento; hecho que provoca estas circunstancias.

Debemos integrar el concepto de PUNTUALIDAD en nuestra formación porque nos ayuda a interiorizar el respeto al autocontrol y al tiempo de los demás, como un sello inconfundible de gozar de una magnífica educación.

2- VENDREMOS PREPARADOS en los siguientes aspectos:

2-1: Energía e Hidratación

2-2: **Merendamos** antes de entrar al aula; respetando la norma del establecimiento “Prohibido comer en el aula”

2-3: **Imprescindible** una botella de agua identificada con mi nombre, para mantenerme hidratado/a

2-4: **Vestiré** con ropa holgada y amplia para desarrollar adecuadamente mi expresión corporal.

2-5: **Llevaré el pelo** recogido en una coleta, trenza o moño para que no entorpezca mi expresión corporal.

2-6: **Tengo la responsabilidad** de acudir a la sesión con el material que me han solicitado o entregado mis profesoras y siempre en cada sesión de trabajo.

2-7: **Es mi responsabilidad** conservar y proteger el guion que me han entregado mis profesoras en una carpeta que llevaré siempre en cada sesión del taller.

2-8: **También llevaré un lápiz**, goma, sacapuntas o un bolígrafo que me permita hacer las anotaciones y correcciones pertinentes que me indiquen mis profesoras.

3- SI NECESITO IR AL BAÑO:

Aprovecharé el momento anterior al inicio de la clase o, en su defecto, en los momentos de “pausa” que indiquen mis profesoras, con el fin de evitar las interrupciones innecesarias que rompen el ritmo de la clase y la planificación escénica. No obstante, si me surge una necesidad imprevista, se la comunicaré a mis profesoras que entenderán mi situación.

4-LAS AUSENCIAS DEBEN COMUNICARSE SIEMPRE:

Tenemos una vía de comunicación FAMILIA-PROFESORAS a través de los grupos de WhatsApp establecidos para cada curso con sus profesoras/profesores que es obligatorio utilizar en caso de ausencias. Recordemos que trabajamos con alumnos/alumnas menores de edad y que el control de asistencia está establecido por Ley.

Amen de esta obligatoriedad, la asistencia es especialmente importante en teatro porque el trabajo de cada alumno/a está directamente relacionado con el de sus compañeros. Una ausencia no afecta únicamente al alumno que falta; puede afectar directamente a escenas, parejas, grupos, coreografías y al mismo ritmo del montaje. Por eso os pedimos que las faltas sean comunicadas y que, siempre que se posible, se eviten las ausencias innecesarias.

5-PARTICIPACIÓN DE APLAE EN EL PROGRAMA CULTURAL DE LA CONCEJALÍA DE CULTURA: “ANEM AL TEATRE”

Esta participación se ha ido convirtiendo, año tras año, en un compromiso de colaboración con el Ayuntamiento de nuestra localidad, lo que conlleva a una doble perspectiva:

Por un lado, la ilusión y la satisfacción de participar en un evento cultural de tal envergadura, compartiendo cartel y espacio escénico con primeras Compañías teatrales. Por otro lado, la responsabilidad que conlleva aceptar, de buen grado, el desafío en lo que respecta a elegir tema, obra, e implicación personal y de equipo para llevarla adelante. Nuestro tiempo de clase, ya no es un simple divertimento; hemos de tener

conciencia de que la diversión y el placer que nos provocan unas actividades teatrales, han de estar íntimamente ligadas y aceptadas a la responsabilidad de aprender y desarrollar el “rol” que me ha sido asignado en la obra y la implicación que he de tener trabajando en equipo.

A partir del momento de aceptar la obra y mi papel en ella, ya no puedo faltar a clase, ni retrasarme, ni ausentarme a no ser por **una causa plenamente justificada**, y participaré de forma activa en todos los aspectos que conlleven el montaje de la obra.

Las sesiones del taller-ensayo de la obra se realizarán los viernes de 17:00 a 20.00 en la (EPA) Sala acristalada Multiusos de la Escuela Permanente de adultos, de L'Eliana situada al lado de la Piscina Municipal, para los alumnos/alumnas de Juventud; y en la Sala de Yoga del Centro Sociocultural de L'Eliana para los alumnos/alumnas de los Grupos G 2 y G2.2.

¿HABRÁ ENSAYOS GENERALES ESPECIALES?

Sí, por supuesto. No queda más remedio que hacerlos para poder enlazar y coordinar todos los momentos escénicos de manera coherente.

Las profesoras se pondrán en contacto con las familias para acordar dichos ensayos de manera coherente y que alteren, lo menos posible, la vida académica, familiar y social de los grupos.

Dichos ensayos generales, especiales, se realizarán en la sala acristalada multifuncional de la Escuela Permanente de adultos (EPA)

6- LAS FAMILIAS TAMBIÉN FORMAN PARTE DEL EQUIPO APLAE:

En nuestra asociación, siempre trabajamos de la mano y coordinación con las familias. Su acompañamiento, a lo largo de todo el proceso, es fundamental para que culminemos con éxito el esfuerzo y el trabajo de todo un curso. Por esta razón, APLAE os pide que nos ayudéis a que los alumnos se tomen esta actividad con la responsabilidad que merece, que recuerden traer sus materiales, que preparen sus textos, que cumplan los horarios, que avisen de sus ausencias y que mantengan siempre una actitud positiva.

Es importantísimo que confíen en el proceso: el teatro es una actividad que requiere tiempo para adentrarse en el proceso: memorizar, imposter y vocalizar correctamente, utilizar el ritmo adecuado y adquirir la correcta proyección de voz, enriquecer la entonación según el personaje...etc y tantas y tantas cosas, como utilizar el cuerpo como una proyección de mi pensamiento, aprender a moverse en escena con soltura y desarrollar la expresión corporal y la coreografía como parte fundamental de la expresividad.

Agradecemos, siempre, vuestras valiosas aportaciones en logística, vestuario, atrezzo y en todo lo necesario que permite enriquece nuestra experiencia.

7- CALENDARIO DEL CURSO:

Los cursos de teatro de la Asociación APLAE, COINCIDEN CON EL CALENDARIO ESCOLAR; empiezan a mediados de septiembre y finalizan el 23 de junio. Esta es una aclaración importante si tenemos en cuenta que nuestra puesta en escena de la obra/obras de los talleres, en el Auditorio, en la Sala Almudena Grandes o en la misma aula (caso de los alumnos/alumnas de 3 a 6 años) suele ser en el mes de abril o mayo, puede dar la impresión equivocada de que con estas representaciones se ha terminado el curso. Nada más lejos de la realidad pues el tiempo restante hasta el 23 de junio está

dedicado a investigar y poner en práctica nuevas experiencias teatrales, amén de nuevas propuestas que serán las que nos abran y preparen el camino hacia el curso siguiente.

Es un tiempo de investigación, divertimento a la par que de relax puesto que no tenemos sobre nuestras cabezas la imperiosa necesidad de no fallar en el escenario. Es un tiempo de disfrute, de comunicación, y por supuesto, de aprendizaje.

Es por esta razón que reiteramos a las familias que nuestros alumnos/alumnas no falten a clase ni se den de baja hasta la finalización del curso a no ser por causa grave o excepcional.

8-SEGURIDAD Y RECOGIDA DE LOS ALUMNOS/ALUMNAS AL FINALIZAR LA CLASE

1-Recogida habitual: En los menores de edad, debe realizarse por su madre, padre o tutor/tutora.

2.-En el caso de que sea otra persona la que vaya a recoger al alumno/a, debe presentar la autorización correspondiente.

3.-Los alumnos/as que tengan permitido volver solos a sus casas, deberán presentar una autorización firmada por el representante legal, madre, padre o tutor, adjuntando copia del DNI de la persona que los recoja.

Ningún alumno/a podrá irse solo o con un tercero sin esta documentación.

Las autorizaciones deben entregarse durante los primeros días de clase.

9.-COMPROMISO CON LA INCLUSIÓN Y LA DIVERSIDAD

APLAE es consciente de que el teatro es un espacio de encuentro y un reflejo del mundo real. Por ello, trabajamos con un enfoque de integración total.

Aceptación de las diferencias

Promovemos el respeto, la inclusión y la valoración de la diversidad. Cada alumno/a, es único/a y las diferencias enriquecen al grupo.

Comunicación confidencial:

Solicitamos a las familias que nos comuniquen de forma privada, cualquier necesidad especial o información relevante sobre el alumno/a.

Ello nos permitirá adaptar el trabajo pedagógico y procurar que se sienta seguro, valorado y plenamente integrado/a.

10.-COMUNICACIÓN ABIERTA

Una buena comunicación es fundamental para el bienestar de los alumnos/as.

Los canales de comunicación serán los siguientes:

Chat grupal informativo con las madres, padres o tutores de cada grupo para información de interés: avisos de clases, horarios de ensayos especiales, ubicaciones, etc. Rogamos un uso responsable de este medio para mantenerlo ágil y útil.

Comunicación directa con el grupo:

Cualquier duda, inquietud o sugerencia debe comunicarse directamente con el equipo docente, el cual informará a la Dirección educativa para aclarar, mejorar o aplicar la mejor solución a cada caso.

Información relevante del alumno:

Para ofrecer la mejor atención posible, rogamos que nos facilitéis, de forma privada, cualquier información médica, psicológica o emocional que consideréis relevante.

Aplae está acogida a la Ley de Protección de Datos, con contrato vigente con la empresa CONVERSIA.